

Architecture & Knowledge.

Critical theories, methods and practices.

International Conference. Architecture, Education & Society.

3-5 June 2015, Barcelona, COAC – ETSAB

EL LUGAR COMO PROYECTO

**Reflexiones teóricas en torno a la potencialidad transformadora del lugar como proyecto
imaginado y posible**

Dr. Arq. Marcelo Zarate (*)

(*) Docente Investigador y director científico del programa URBAM (Urbanismo Ambiental) de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo (FADU), Universidad Nacional del Litoral (UNL), Santa Fe, Argentina; urbam@ciudad.com.ar

Resumen

A lo largo de estos últimos años se ha venido elaborando, a través de distintos proyectos de investigación articulados a experiencias prácticas reales, una propuesta de urbanismo ambiental alternativa, el “Urbanismo Ambiental Hermenéutico”⁽¹⁾, cuya estrategia de conocimiento proyectual esta basada en el postulado de considerar a la ciudad como una compleja articulación de lugares. A partir de esta perspectiva teórica, el lugar se ha convertido en el objeto de estudio focal para interpretar la ciudad desde una articulación dialógica entre distintas disciplinas, a través de un ejercicio de deconstrucción hermenéutica de los tres tipos de ambientes básicos que lo conforman: el físico, el social y el simbólico. Hasta ahora el mayor esfuerzo investigativo ha estado puesto en el estudio interpretativo del proceso de territorialización a través del cual los tres ambientes mencionados interactúan y, al hacerlo, producen y reproducen lugares. Si bien la intención proyectual es la que ha brindando siempre un sentido de fondo a este proceso de investigación, ya que es una dimensión inseparable del mismo, se considera que la estrategia de estudio ha puesto énfasis en los aspectos interpretativos. En el presente trabajo se propone ensayar un cambio en la vía de ingreso y explorar la posibilidad de hacerlo desde lo propositivo, o sea, postular al lugar como un proyecto deseable y posible, una utopía concreta, que pueda acontecer ya sea para renovar la vida de un lugar existente o bien para generar uno alternativo. De este modo los aspectos claves que pudieran caracterizar cada uno de los ambientes del lugar, ahora se plantea verlos críticamente con la intención de formular un esquema de estudio de condiciones potenciadoras o inhibidoras de una imaginación proyectual deseable y posible, teniendo en cuenta los contextos culturales y los rasgos identitarios específicos en los que se vayan a aplicar. No se trata de una especulación teórica en un vacío contextual, sino de un ejercicio de imaginación prospectiva crítica a partir de los recursos patrimoniales, identitarios y procesos

¹ El Urbanismo Ambiental Hermenéutico, surge como resultado de un proceso de investigación iniciado con la tesis doctoral: “Perspectivas cognoscitivas y proyectuales posibles para un urbanismo ambiental alternativo”, Indagación en el problema metodológico de un conocimiento holístico y una aproximación especialista, desde un enfoque sociofísico al desarrollo sustentable; Zárate, Marcelo; Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, 20/6/2000. La propuesta ha seguido desarrollándose y madurando en lo teórico y práctico desde el Programa Institucional URBAM (Urbanismo Ambiental) de la FADU, UNL, a través de distintos proyectos de investigación y extensión acreditados en la UNL, bajo la responsabilidad de un equipo interdisciplinar dirigidos por el autor.

que se manifiestan como fuerzas de transformación y cambio dentro de un territorio particular y sus lugares.

A partir de esta premisa, el trabajo plantea problematizar aquellos recursos de proyectación relevantes en la disciplina tales como: la construcción de una visión comunitaria, la construcción de escenarios prospectivos y la elaboración de un marco estratégico proyectual, a partir de considerar las siguientes dimensiones claves de todo lugar: los imaginarios urbanos; las representaciones sociales; la imaginabilidad urbana (percepción de la forma de la ciudad); los grupos sociales, capitales sociales, identidad de clase, Identidad social y de lugar urbano; los espacios simbólicos urbanos; la apropiación y arraigo en el espacio urbano; la semiogénesis, morfogénesis y sociogénesis territorial; la topogénesis (génesis del lugar).

La hipótesis fundamental que orienta la indagación teórica del trabajo considera que estas dimensiones claves de todo lugar son las que caracterizan la construcción de la visión comunitaria, la construcción de escenarios prospectivos y la elaboración de marcos estratégicos proyectuales. Subyace aquí la premisa de que estos recursos proyectuales aplicados a un lugar, estarían condicionados en mayor o menor medida por las características constitutivas, de comportamiento y regulación, de los ambientes social, físico y simbólico del mismo, que son los que lo producen y reproducen. Este proceso se articularía en mayor o menor nivel a otros lugares particulares y al contexto de la globalización según las características indentitarias y de comportamiento del lugar. O sea, lo que a este trabajo le interesa es indagar la relación que existe entre la capacidad imaginativa de un lugar y la capacidad potenciadora o inhibidora del sistema de ambientes característicos del lugar en su interacción con otros lugares particulares y el contexto de la globalización. El trabajo propone llevar a cabo esta exploración teórica a partir de la orientación general que brindan los recursos cognoscitivos del urbanismo ambiental hermenéutico. Para hacer esto posible, es condición teórica indispensable, referir los contenidos de cada una de las dimensiones a un contexto cultural particular, en este caso, se propone el de la ciudad latinoamericana en general y dentro de él el de la ciudad argentina en particular.